



Marc Lefebvre

Percussionniste et Chef d'Orchestre de formation, suit parallèlement la carrière de directeur de l'école et de l'Orchestre à Vent de Doullens (80) (division d'honneur), qu'il dirigera pendant 18 ans. Avec celui-ci, il participe à de nombreux concerts, festivals, tournées, concours nationaux et internationaux.

Titulaire du Diplôme Supérieur de Direction d'Orchestre de l'Ecole Normale de Musique de Paris, professeur territorial d'enseignement artistique, il travaille auprès des maîtres : Pierre Dervaux, Dominique Rouist, Peter Eotvos (Orchestre et répertoire lyrique) - Jean-Claude Malgoire, Claire Marchand, Michel Tranchant (chœurs).

Membre de l'institut international Eotvos, il travaille avec le Maître sur la présentation de "Pli selon Pli" de Pierre Boulez au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles. Tant en France qu'à l'étranger, il participe à de nombreux festivals : Festival International Kodaly de Szolnok (Hongrie), Festival International des jeunes chefs d'orchestres de Ploiesti, Orchestre Philharmonique de Ploiesti,(Roumanie), Festival International Bartok de Zombathely, Orchestre Symphonique de Savaria, (Hongrie), Festival de St Riquier (direction artistique Mikhaïl Rudy), Festival Musique en Sorbonne (Berlioz et ses contemporains), Festival international de la WASBE, Orchestre National d'Harmonie des jeunes des Pays-Bas, Saas-Fee, (Suisse), Festival du Monastier sur Gazeille. Sous le patronage de l'Ambassade de France d'Helsinki, il dirige dans la prestigieuse salle de l'Académie Sibelius.

Directeur Musical de l'Orchestre Symphonique Jules Vernes (1996-1997), Université de Picardie : il sera durant cette période professeur au Conservatoire de Massy (91) responsable des orchestres.

Percussionniste, batteur, chambriste, il participe à de nombreux ensembles et groupes de jazz, rock, de percussions, accompagne divers quintettes et ensembles de cuivres. Tant en France qu'à l'étranger, de la musique baroque au jazz, il se produit dans de multiples festivals. Il est nommé en 2003 professeur de Musique de Chambre à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Beauvais (60).

Ses pérégrinations musicales et ses goûts éclectiques font qu'il garde une curiosité particulière envers le répertoire contemporain. Dans le cadre de commandes, il crée des œuvres d'Yvon Bourrel, Bernard Cavanna, Andy Emler, Jean-Marie Machado, Rodolphe Pierrepont, Vincent Wimart.

Membre du Conseil National Artistique de la Confédération Musicale de France pendant de nombreuses années, il participe à divers jurys de concours nationaux et internationaux, (Eolia Strasbourg 2004, 2008). Il encadre des formations de Direction d'Orchestre pour les Fédérations Musicales de l'Ain, d'Auvergne, de la Guadeloupe, de la Savoie, de la Somme, de la Région Picardie.

Directeur de l'Orchestre Départemental de l'Ain (division d'Honneur) de 2009 à 2015, professeur au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique, il dirige l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Aix-Les-Bains (division d'Honneur), de 2004 à 2020.

Il est depuis février 2018, directeur musical de l'Ensemble Vocal d'Aix-Les-Bains.

